



Profesora: María Gabriela Trevisan
Asignatura: Geografía de 1° a 5° año

Aplicar TIC en problemáticas territoriales.
Análisis de un material audiovisual.

En esta oportunidad me gustaría compartir con ustedes un material de lectura perteneciente a un curso de especialización en EDUCACION y TECNICAS DE LA INFORMACION Y LA COMUNICACIÓN, aplicadas a problemáticas territoriales, que son, justamente las problemáticas geográficas, que los chicos analizan e investigan a diario en las clases.

En geografía, al igual que en muchas otras disciplinas, los profesores utilizamos cada vez más estas técnicas, respondiendo a un nuevo tipo de alumnado: "los nativos digitales". Con algunos cursos se trabajó el análisis de diversos videos relacionados con los contenidos curriculares y los resultados fueron muy satisfactorios. Los alumnos de 2º, trabajaron los temas de la producción industrial, sus características y evolución, en base a la película "Charlie y la fábrica de chocolate", basado en el libro de Roal Dahal, y los alumnos de 3º, realizaron un interesante análisis del documental "Sicko", de Michael Moore, sobre la problemática del sistema de salud en EEUU, y su relación con los conceptos de "desarrollo humano" y "bienestar económico".

Los invito a leer un fragmento del artículo:

¿Por qué videos y audios en el aula?

No deberíamos perder de vista que la escuela, hija de la imprenta y aliada del texto escrito, tendió a asumir una actitud de sospecha ante la cultura visual de masas, a la que consideró una competidora desleal, una mera distracción o entretenimiento. Debemos tener presente que Occidente ha privilegiado de manera sistemática a la cultura letrada, considerándola la más alta forma de práctica intelectual, y calificando como de segundo orden, empobrecidas, a las representaciones visuales".

Además la autora menciona cuatro tópicos para tener en cuenta cuando se apunta a la educación de la mirada.

"El poder de las imágenes. [...] Son como unos "potentes prismáticos" que intensifican la experiencia e iluminan realidades que de otro modo pasarían

inadvertidas. [...] Y cumplen muchas funciones: aportan información y conocimientos, generan adhesión o rechazo, movilizan afectos, proporcionan sensaciones, generan placer o disfrute. [...] lo que le otorga primacía a las imágenes visuales en materia de aprendizaje es su poder de activación –de la atención y de las emociones en el observador.

La polisemia. Otro rasgo central de las imágenes es su ambigüedad, su polisemia, su apertura a múltiples significados nunca dados de antemano. Las imágenes no son transparentes ni unívocas. [...] La polisemia de las imágenes puede llegar a explicar cierta sensación de falta de control o desorden en el trabajo pedagógico con ellas, sensación que es deseable animarse a transitar pues los resultados pueden ser insospechados

Los objetos didácticos como parte de secuencias didácticas.

El video y su análisis se pueden transformar en un objeto didáctico y formar parte de una **secuencia didáctica**.

Definimos aquí secuencia didáctica como una serie ordenada de actividades relacionadas entre sí. Esta serie de actividades conforman una unidad de contenido. De acuerdo con su extensión y el tiempo asignado pueden constituir un módulo, una tarea, una lección, etcétera. Se diferencia de las actividades “a secas” porque éstas no están vinculadas unas con otras. Las secuencias didácticas se organizan en fases como introducción, desarrollo y cierre o presentación, comprensión, práctica y transferencia o aplicación. Cada una tiene funciones específicas en el proceso de enseñanza y aprendizaje. Un ejemplo de estas funciones se puede leer en este texto.

“Existe un bagaje de conocimientos previos en cada estudiante, que influirá sustantivamente en la percepción de la nueva información. El estudiante se enfrenta a la nueva información y se crea un desequilibrio, o conflicto cognoscitivo, que es medular para dar inicio al proceso de aprendizaje.

El estudiante inicia un proceso de análisis de la nueva información en búsqueda del equilibrio cognoscitivo. Los distintos procesos de equilibrio permiten que se logre una acomodación de la nueva información a las estructuras cognoscitivas, modificándolas radicalmente.

La modificación de esas estructuras cognitivas repercute en una distinta percepción del medio, por tanto, en una manera distinta de enfrentarlo y de actuar en él (transferencia).

Cuando existe conciencia del proceso que se siguió para alcanzar la acomodación, se habla de una competencia de reflexividad de la propia acción, cuyo nivel óptimo favorece al desarrollo de la habilidad de control de la misma: metacognición.”

Bibliografía de referencia

□ ABRAMOWSKI, Ana (2007), “El lenguaje de las imágenes y la escuela. ¿Es posible enseñar y aprender a mirar?”, *El Monitor*, nº 13. Disponible en: <http://www.me.gov.ar/monitor/nro13/dossier2.htm>

- MORENO PONS, Margarita, “El video en el aula”. Disponible en: http://www.uhu.es/agora/version01/digital/numeros/07/07-articulos/miscelanea/pdf_7/margarita_moreno.pdf
- LAVANCHY, Marina. “Unidad 2. La enseñanza. Enfoque didáctico: un enfoque integrador”, CAPACYT - Área de Elaboración de Materiales.

María Gabriela Trevisan