



Estimados Papás y Alumnos:

Mi nombre es Claudia Fiorito y este año, además de dar clase a los alumnos de 6° y 7° grado por la mañana, estoy a cargo de un nuevo proyecto institucional durante el turno tarde, una vez por semana.

Este nuevo proyecto tiene como objetivo principal formar alumnos que se desenvuelvan correctamente en su expresión oral y escrita, y en sus hábitos de estudio. Para ello, los primeros grados de la escuela primaria (1°, 2° y 3° grado), comenzaron con el “Taller Literario”; y los años superiores (de 4° a 7° grado), con el “Taller de Herramientas de Estudio”, un taller introductorio a las cátedras del Nivel Secundario: “Aprender a aprender” e “Metodología de la Investigación”.

Esta propuesta fue muy bien recibida por el alumnado de nuestra institución los cuales están participando activamente en cada clase.

Por este mismo medio doy a conocer los fundamentos de estos dos talleres.

Los saluda afectuosamente.

Prof. Claudia Fiorito

Taller de Herramientas de Estudio

"Queremos que los niños desarrollen aquellos hábitos que los lleven a ser aprendices para toda la vida, que puedan resolver problemas efectivamente, tomar decisiones, ser capaces de comunicarse con un público diverso y comprender cómo vivir en un mundo altamente tecnológico y que cambia rápidamente"

Arthur L. Costa, profesor emérito de Educación en la Universidad del Estado de California, Sacramento, y codirector del *Institute for Intelligent Behavior* de Cameron Park.

Cuanto mejor organizado está el estudio, menos esfuerzo y menos tiempo exige, mejores son los resultados que se obtienen.

No sólo es importante cuánto se estudia, sino cómo se estudia. Con un método es posible extraer de una actividad el máximo de partido con el menor esfuerzo.

Estudiar sin ningún método de aprendizaje, y sin conocer los principios del aprender, es como ir a pie a una ciudad distante, cuando podemos utilizar un medio de transporte más rápido y eficiente.

En lugar de llegar extenuados o no llegar, podemos estar en el lugar de destino en mucho menos tiempo, sin habernos cansado, e incluso, habiendo hecho otras cosas en el viaje. Con

esta metáfora podemos ilustrar la enorme diferencia que existe entre estudiar con un método de aprendizaje o hacerlo si él.

Todo aprendizaje depende del estudio. De ahí la necesidad de adquirir habilidades y hábitos de estudio.

Saber cómo se estudia significa saber cómo pensar, observar, analizar, organizar; es decir, saber ser mentalmente eficiente. El objetivo principal es aprender a aprender. Una vez adquiridas las buenas estrategias de aprendizaje nos sirven para toda la vida; porque el entorno de cambio permanente en el que vivimos exige el aprendizaje de nuevas habilidades y actitudes; porque estamos ante una multiplicación de la información, verdadera moneda de cambio del presente (avalancha de libros y revistas, páginas Web, chats, e-mails, news groups, etc.) Con la llegada de la red mundial de computadoras -Internet- el problema ya no es obtener información, sino cómo transformar tanta información en conocimiento.

La gran cuestión es cómo aprender todo lo que se precisa saber para poder actuar con eficacia y eficiencia en nuestra sociedad cada vez más globalizada.

Taller Literario

“Porque leer es estar vivo. Leer es descubrir. Leer es fascinarse. Y es también soportar el dolor. Buscar la felicidad. Encontrarla. Escapar. Leer es crecer y enseñarse, y es de algún modo ser más y menos sabio, y más niños.

Leer es una manera de vivir aquello que no alcanzamos en nuestra vida. Es un acto de resistencia, y de autoafirmación. Leer es transitar y replantearse, a veces, todo. Leer es mirar el mundo desde una óptica que no sospechábamos, pero que quizás era nuestra esperanza posible, nuestro renacer, nuestra pasión revivida en el mismo momento en que creíamos todo perdido...”

Por Javier Torre.
Diario “Clarín”, 10 de diciembre de 1991

“... Para escribir hay que perderle el respeto a la palabra. Hay que perder el miedo a los críticos, a los profesores y a los otros escritores. Hay que escribir por el placer de contar, no para ganar premios o para que nos digan que lo hacemos bien. Además, les explico que escribir no es un trabajo de inspiración en el que de pronto a uno le cae una idea genial del cielo y saca una obra maestra. Eso sólo les pasa a los genios como Mozart, que son capaces de sacar un concierto en un día. La mayoría de los escritores trabajan muchas horas y pierden muchas hojas. Para escribir ficción hay que entrenarse con el rigor, la paciencia y la disciplina con que se entrena una atleta. A la mayoría de los estudiantes le cuesta entender eso. Hay un chiste que grafica bien lo que la gente cree que es la escritura: “Se encuentra un escritor con un neurocirujano en un cóctel. El neurocirujano le dice: ‘Cuando me retire, voy a escribir una memorias’. Y el escritor le contesta: ‘Cuando yo me retira, voy a hacer neurocirugía’.”

Reportaje a Isabel Allende, diario Página 12, Buenos Aires, 5/2/95.

Este taller está basado en ciertos principios evocados por el periodista y escritor de historias para niños, Gianni Rodari (1920-1980): creemos en la necesidad de que la imaginación ocupe su lugar en el ámbito educativo; porque confiamos en la creatividad infantil, conocemos el sentido liberador que puede llegar a tener la palabra y sabemos la felicidad que significa expresarse y jugar con las fantasías que se hallan al alcance de todos.